

LA GALERIE DE L'EXIL PRÉSENTE
EDOARDO LENTATI

Edoardo LENTATI

Peintre italien, mort à l'âge de 47 ans, en pleine ascension, alors qu'il était en passe de devenir un sculpteur de grande renommée.



Depuis 2000, année de son décès, il semblerait que toute trace de son parcours italien ait été effacée.

Même la galerie italienne comme la Galerie Apollo, qui l'a exposé pendant près de 5 années a disparu du paysage artistique italien, seulement quelques traces de son passage restent à Galerie Blanchaert et à la Galerie Blu à Milan.

Comme si une force invisible avait voulu balayer l'œuvre d'Edoardo LENTATI. Heureusement pour nous, Laurence DAHAN LENTATI, sa veuve, a conservé une partie de son œuvre, principalement celle des dernières années, à laquelle s'ajoutent quelques témoignages de son passage dans la sphère artistique italienne (photos, dessins, principalement).

Comme le dit fort bien Claudio STRINATI, un critique d'art italien qui a dirigé le Polo

Museale Romano, ce qui frappe au premier abord dans l'œuvre de LENTATI est la maîtrise des formes qui peuvent paraître à première vue familières mais qui en fait, ne le sont pas. Etrange mais familier, familier mais déroutant.

Beau c'est sûr! Beau mais sans référence immédiate, comme si notre inconscient recherchait des références oubliées, enfouies. Ressurgissent alors de notre mémoire des figures mythologiques, un bestiaire plus ou moins picaresque, une galerie peuplée de créatures logées dans le magasin des désirs inconscients.

Parmi les quelques photos confiées par Laurence DAHAN LENTATI, celle représentant une partie de son atelier rassemble les œuvres les plus emblématiques, telles le taureau, la femme buste, mais aussi un grand arlequin et une femme sans tête, bien visibles parmi un enchevêtrement de morceaux de bois, de portes et d'échelles.

On pourrait presque sentir l'odeur du bois !

Un masque énigmatique semble nous regarder, comme s'il était la conscience d'Edoardo LENTATI, comme le grillon Jiminy Cricket était la conscience de Pinocchio.

Que savait-il exactement, ce masque ?

Savait-il la fin prochaine de ce très grand artiste ?

Savait-il que son maître, dans sa solitude d'artiste, était un témoin clé de son temps ?

Savait-il que le cours de l'histoire de la sculpture italienne, forte d'une lignée prestigieuse, avait décidé de faire une halte, quelque part en toscane, dans la maison isolée d'un artiste si près de la vérité ?

LENTATI aime les femmes sans tête, jambes parfois écartées, mais aussi les animaux sans yeux, les bois précieux d'Amazonie et d'Afrique, les arlequins et les centaures sans bras, les chimères...

Toutes les œuvres sont stylées, hiératiques, disséquées dans une épure tirée d'un seul trait cursif par sa main gracile et délicate. La densité de la matière fait le reste, plus rien n'est à ajouter, plus rien n'est à supprimer.

L'œuvre gonfle, respire, s'impose. Le bois précieux capte la lumière, le bronze se pare de toutes les nuances du bronze : vert antique, vert bouteille, gris souris...

En même temps, un certain classicisme se dégage de l'ensemble de l'œuvre qui semble puiser son inspiration auprès des Maîtres Constantin BRANCUSI et Henry MOORE. Des réminiscences mais pas de ressemblances.

LENTATI ne travaillait jamais la glaise ou le plâtre. Il ne façonnait que le bois, des blocs de bois précieux à l'état brut choisis avec une grande exigence, l'œuvre en bois lui servant de modèle pour tirer les bronzes.

La Galerie de l'Exil est très heureuse de proposer en exclusivité une série de 28 œuvres en bronze (quelques unes en bois) qui constitue l'essentiel des sculptures disponibles aujourd'hui.

Des pièces rares qui, à coup sûr, emporteront l'adhésion de beaucoup de visiteurs qui viendront voir l'exposition.

Jacques MAUGUIN



Donna sdraiata
bois de macassar
longueur 30 cm

Edoardo LENTATI

L'art d'Edoardo Lentati possède une caractéristique fondamentale à mes yeux, qui est celle de créer des « formes ». Cela peut sembler évident en matière d'œuvre d'art, mais en fait cela ne l'est pas. L'expérience nous enseigne en effet, que pas souvent et pas nécessairement l'artiste figuratif a comme mission la définition de la forme précise.

Bien sur c'est évident, 'il s'agit d'un vrai artiste. Mais combien d'artistes privilégient la forme ? C'est exactement la forme qui s'impose dans les œuvres de Lentati ! Ce qui frappe immédiatement dans le travail de Lentati, c'est le fait que le Maestro a comme but l'extraction de la forme, tout en conservant une approche naturaliste mais ayant aussi une valeur en soi. Dans ce sens il est intéressant de remarquer sa façon d'arriver à une formulation parfaite de la forme grâce à un travail lent, soigné et méticuleux. Dans l'œuvre achevée les signes de cette méticulosité et de cette exécution scrupuleuse restent évidents, cependant ils ne signifient pas absence de passion ou de tension émotive, mais plutôt une nécessité d'objectiver un modèle que l'auteur a clairement présent à l'esprit et qui dérive de la réalité qui l'entoure.

Le matériaux, normalement modelé par l'auteur est surprenant, parce qu'il est, en même temps lui-même et quelque chose d'autre. En effet Lentati sculpte le bois, mais en le sculptant il le transforme en une matière qui rappelle quelque peu la brillance et l'aspect du bronze. Je ne crois pas qu'il veuille faire croire à l'observateur que le bois soit devenu bronze mais il veut, tout du moins il me semble, éloigner celui qui observe son œuvre d'un excessif mimétisme avec la réalité.

La matière doit être pour lui nettement transfigurée. Elle doit apparaître différente par rapport à l'immédiate perception.

Alors la forme intense jaillit dans un sens plus profond que ce qu'elle peut sembler à première vue, comme les formes d'animaux ou des figures mythologiques ou d'étranges images totémiques, parfaitement finies et dessinées, mais surtout inspirées par un idéal d'harmonie et de sobriété qu'il ne serait pas absurde de définir comme « classiques ».

En effet, sans vouloir citer expressément quelques uns des grands maitres de la sculpture du XX^{ème}

siècle, Lentati a une inspiration évidente de pureté et de continuité dans les surfaces comme celle, dans des contextes pourtant complètement différents, de certains grands sculpteurs du vingtième siècle tels que Brancusi ou Moore

En même temps, il ne ressemble pas du tout à ces maitres. Il a retenu, du vingtième siècle, une sorte d'ascétisme et de réserve intellectuelle qui le portent à exclure toute composante hédoniste dans son travail. Ce n'est pas un artiste qui a envie de leurrer son spectateur. L'idée de la forme comme suprême réalisation semble marquer tout le parcours de son travail, là où il y a une heureuse coïncidence entre abstraction de l'image et substance d'une particulière vérité de l'image

Lentati n'est pas en dehors du monde mais dans ses œuvres règne un esprit un peu sévère et indigné. Dédaigneux de la simplification, mais certainement pas indifférent ou vaniteux.

Comme d'autres maitres de la sculpture de notre temps, un sens du sérieux et un engagement émanent de son œuvre. Néanmoins il ne s'agit sûrement pas d'un engagement politique ou idéologique comme certains artistes de la génération de l'immédiat après-guerre ont pu

parfois s'y complaire, ce n'est pas non plus l'engagement de la génération soixante-huitarde, qui prétendait à tous prix un contenu idéologique dans l'art figuratif.

Son engagement s'inspire plutôt d'une moralité authentique, en ce sens que ses œuvres sont chargées d'intimes sentiments, associées à un comportement amoureux de la nature et du monde animé, qui se concrétise dans des formes exprimant l'essence même de la vie, selon l'artiste. Après avoir observé les œuvres de Lentati, on a la nette impression que le Maestro a créé une sorte de « famille figurative » au sein de laquelle reviennent certaines typologies qui prennent la forme d'un animal ou d'une figure humaine. Certains artistes ont le don de rechercher le signe qui unifie les choses et qui se retrouve au-delà des apparences.

Il me semble que le fait de « regarder au-delà de l'immédiat » peut révéler une essence plus secrète mais profondément vraie, que sa démarche artistique unique en fait un vrai artiste en phase de remarquable maturité expressive.

Claudio Strinati (janvier 2000)

Historien d'art, a dirigé pendant près de vingt ans le Polo Museale Romano, depuis 2009 il est un des dirigeants du ministère italien pour les biens et affaires culturelles.

La matière doit être pour lui nettement transfigurée. Elle doit apparaître différente par rapport à l'immédiate perception.



Piccolo centauro
bois exotique hauteur
36 cm longueur 19 cm



Piccolo centauro
bois exotique hauteur
36 cm longueur 19 cm

Biographie d'Edoardo Lentati

Edoardo Lentati, est né à Milan en 1953 dans une famille d'industriels du nord de l'Italie.. Pendant son adolescence il prend des cours de peinture et de dessin et commence à sculpter. Il s'inscrit ensuite à la faculté d'architecture, mais à la fin des années 70 il rejoint l'industrie familiale dans laquelle il travaille pendant une dizaine d'années. Cependant sa vocation artistique le ramène toujours plus vers la sculpture et à partir de 1990 il décide de s'y consacrer totalement.

Homme sensible, méditatif et raffiné, passionné d'art en particulier à la peinture symboliste, il s'intéresse aussi à la mythologie grecque, aux mythes nordiques et à l'art tribal.

Chez Edoardo Lentati, même à ses débuts, la recherche de la perfection de la forme est très marquée, toutes ses sculptures sont d'abord projetées sur le papier, de nombreuses esquisses sont faites avant que naisse la forme définitive. Exigeant dans le choix de la matière, il choisit des bois exotiques et précieux comme l'ébène, le macassar, l'iroko. Il y a aussi chez lui un grand travail sur la patine. Ses sculptures doivent être extrêmement lisses et les bois parfaitement polis, après d'innombrables heures de ponçage à la main, pour que la lumière s'y reflète parfaitement.

Après quelques années il décide de commencer la sculpture du bronze, il fait couler ses premiers bronzes en Toscane dans une fonderie de Pietra Santa. Avec les bronzes il recherchera aussi une patine très lisse, toujours soucieux du reflet de la lumière. Il commence à exposer en Toscane et à Milan.

Ses premières expositions sont un succès, Luigi Koelliker, un grand collectionneur italien, lui achète beaucoup d'œuvres. Il a de diverses commandes dont une sculpture monumentale pour un palais milanais.

En 2000 il meurt brutalement alors qu'il préparait une exposition personnelle à Rome.

Expositions personnelles

- 1993 La Tartana, Punta Alitalia
- 1993 Galerie Blanchart, Milan, Italie
- 1999 Galerie Apollo, Pavie, Italie

Expositions collectives

- 1997 Galleria Blu, Milan, Italie



Onda
bois d'ébène
longueur 37 cm



**Donnina alle
gambe aperte**
ouvertes bronze
longueur 32 cm



Minotaurio
bronze
hauteur 103cm



Minotaurio
bois d'iroko
hauteur 103cm

Toutes les sculptures en bois sont les originaux à partir desquels sont tirés les bronzes, ils ne sont donc pas destinés à la vente.



Sirena
bronze
hauteur 46 cm



Sirena
bronze
hauteur 46 cm



Sirena
bronze oxydé
hauteur 130 cm



Sirena
bronze oxydé
hauteur 130 cm



Sirena
bois d'iroko hauteur
120 cm



La Maremmana
bois de teck
hauteur 170 cm



Figura femminile
bronze
hauteur 78 cm



Figura di donna
bois exotique
hauteur 58 cm



Cane rotondo
bois d'iroko
longueur 45 cm



Cane
bronze
76x59 cm



Toro
bronze longueur
26 cm



Toro
bronze
longueur 70 cm



Toro
bois d'acajou
longueur 70 cm



Grande Arlecchino
bois, d'ébène,
amarante et acajou
hauteur 99cm



Arlecchino
bois de macassar,
d'ébène et d'amarante
hauteur 70 cm



Piccolo Arlecchino
bronze hauteur
34 cm



Testa di guerriero
bois blond
hauteur 47 cm



Sfinge
bronze vert antique
longueur 66cm

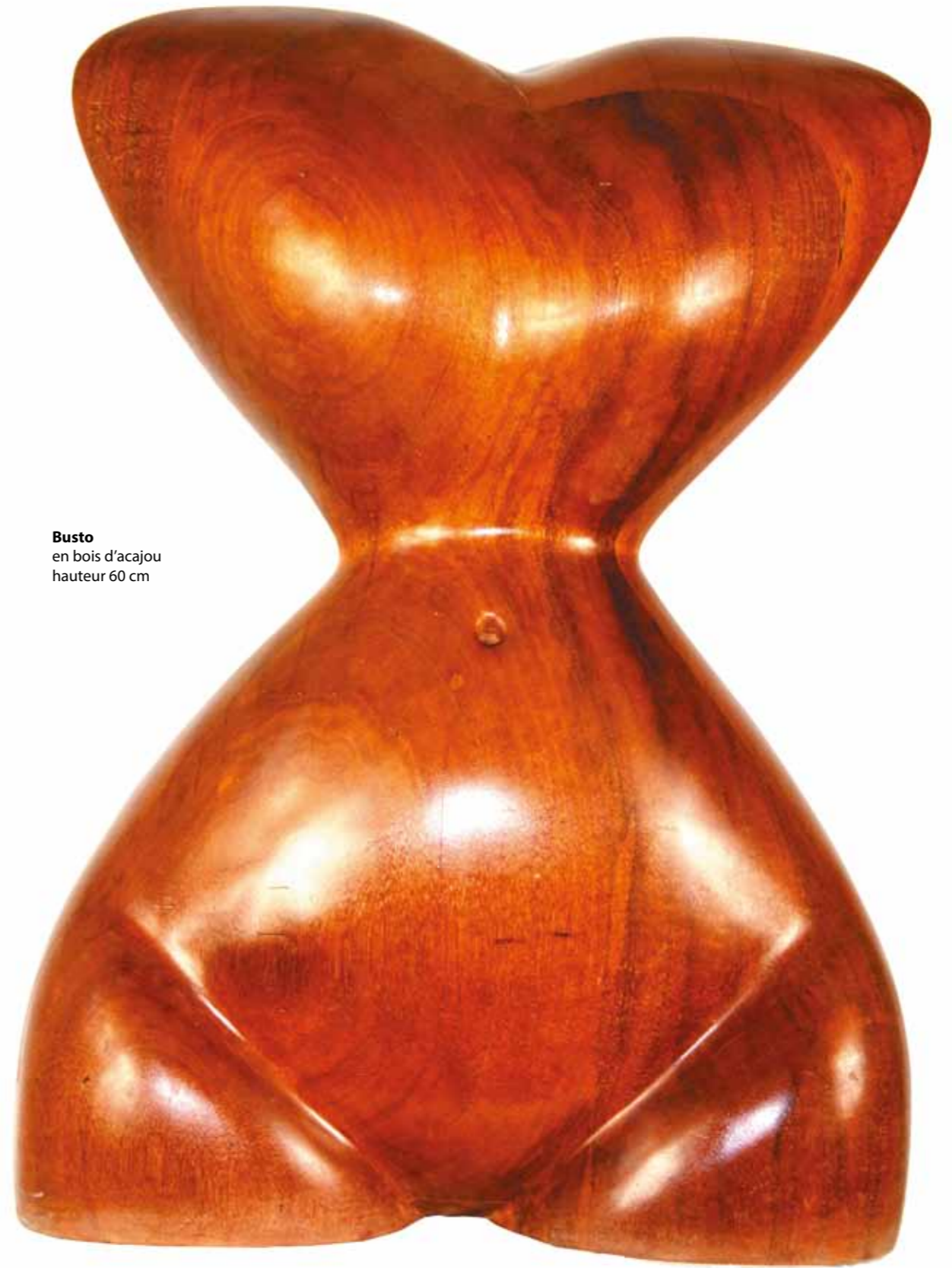


Sfinge
bois exotique
longueur 66cm





Ancella
bois d'acajou
hauteur 39 cm



Busto
en bois d'acajou
hauteur 60 cm



Pesce
bois d'acajou
longueur 80 cm



Tre figurine sedute
bronze
hauteur 21 cm

Minotaurio
bois d'iroko
hauteur 210cm



LA GALERIE DE L'EXIL

18 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

TÉL : 01.42.66.55.63

WWW.GALERIE-EXIL.COM